

C  
R  
O  
C  
C  
I  
  
E  
  
F  
A  
S  
C  
I

Luigi Monzo

DER ITALIENISCHE KIRCHENBAU  
IN DER ZEIT DES FASCHISMUS

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

## Indice dei contenuti

PREFAZIONE di Klaus Tragbar

INTRODUZIONE

Introduzione

Stato della ricerca

Ringraziamenti

Nota editoriale

PANORAMA

Le principali linee di sviluppo dell'edilizia ecclesiastica italiana all'inizio del XX secolo

- Tentativi di rinnovamento liturgico
- Convergenza di arte e liturgia
- Cantate le lodi di Dio
- Contro l'incompetenza, l'indifferenza e l'anarchia estetica

TEMI I - Edilizia ecclesiastica nell'ambito culturale e regionale

Primi tentativi di rinnovamento architettonico nella costruzione di chiese italiane

- La ricostruzione delle chiese del Triveneto
- La chiesa di San Tommaso di Canterbury a Ponte di Piave come caso di studio
- Un caso travagliato: Il Tempio Votivo al Lido di Venezia

›Architettura liturgica‹: le chiese di Giuseppe Polvara

- Ricordo
- Un'arte che viene da Dio: l'idea centrale di una teoria dell'edilizia ecclesiastica
- Un tentativo di orientamento: ›Domus Dei‹
- Approcci e vie alla ›Domus Dei‹ nella prassi
- Ridimensionamento di ciò che è stato tramandato: la concezione di Giuseppe Polvara dell'architettura nel contesto del tempo

TEMI II - Edilizia sacra a Milano e Roma

L'architettura sacra tra tradizione e modernità I: Edilizia sacra a Milano

- Esigenze e pianificazioni
- Novecento milanese: geni di uno stile ed espansione ecclesiastica
- Architetture religiose del Novecento milanese
- Panoramica dell'attività costruttiva e progettuale influenzata dal Novecento milanese

L'architettura sacra tra tradizione e modernità II: Edilizia sacra a Roma

- Esigenze e pianificazioni
- Il confronto delle tendenze: persistenza della tradizione
- L'avvio in un'altra modernità: la Chiesa del Cristo Re di Piacentini
- L'avanzata dei giovani: San Felice da Cantalice

- Il ricordo dell'antico: Le chiese di Clemente Busiri Vici
- Tullio Rossi e il tentativo di «chiesa popolare»

TEMA III - Punti di cristallizzazione nel rinnovo dell'edificio ecclesiastico

La ricerca dello stile I: il concorso per la cattedrale di La Spezia

- Premesse
- Il concorso
- La decisione
- Dopo il concorso

La ricerca dello stile II: i concorsi per nuove chiese nella Diocesi di Messina

- Premesse
- Un altro segno visibile
- Nuove soluzioni per un vecchio esercizio
- Valutazione

TEMA IV - L'edilizia ecclesiastica nell'ambito dell'influenza delle avanguardie e della politica

Moderno e italiano I: l'edificio ecclesiastico nel contesto del Razionalismo, studi e progetti

- Continuità e cambiamento
- Spunti teorici per una nuova architettura in Italia: Cubismo, Futurismo e Razionalismo
- Razionalismo e architettura religiosa
- Chiese in cemento armato
- Creatore di una nuova eredità: Giuseppe Terragni
- Tra Futurismo e Razionalismo: Alberto Sartoris

Moderno e italiano I: edilizia ecclesiastica nel contesto del Razionalismo, esempi edilizi

- Una nuova plasticità
- Un prototipo in provincia: la cappella del sanatorio antitubercolosi ad Alessandria di Ignazio Gardella
- Al bivio dell'architettura ecclesiastica: la Chiesa di San Marcellino a Genova di Luigi Carlo Daneri
- Regionalismo e modernità: l'Opera San Michele a Foggia di Concezio Petrucci

Edilizia ecclesiastica fascista?

- Politica architettonica fascista e la costruzione di chiese
- Edificare chiese nelle nuove città del Duce e nelle colonie
- Progetto per una basilica nella stazione Termini a Roma
- Una chiesa per il fascismo: la chiesa dei Santi Pietro e Paolo per l'E42

CONSIDERAZIONI FINALI

La forza del contesto - L'edilizia ecclesiastica italiana al tempo del fascismo tra antagonismo e integrazione

SCHEDE A COLORI

APPARATI

Abbreviazioni

Note

Brevi biografie dei protagonisti

Registro degli edifici ecclesiastici elencati nel libro

Fonti d'archivio

Bibliografia

Crediti fotografici

Registro

