

## CLAUDIO CHIAVAZZA

Si è formato presso il Conservatorio di Torino dove ha studiato Clarinetto, Musica Corale e Direzione di coro. Si è poi perfezionato in direzione corale e musicologia con Adone Zecchi, Fosco Corti, Giovanni Acciai, Andrea von Ramm, Piero Damilano e, successivamente, con Peter Erdei presso l'“Istituto Kodály” di Kecskemét in Ungheria.

In veste di direttore di coro ha svolto attività concertistica in Italia, Francia, Germania, Austria, Ungheria, Polonia, Svizzera, Grecia, Repubblica Ceca, Ex Jugoslavia affrontando un repertorio che spazia dal canto gregoriano alla polifonia vocale contemporanea con diverse prime esecuzioni.



Fin dalla sua fondazione (1995), è direttore del “Coro Filarmonico Ruggero Maghini” di Torino con cui, insieme all’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, ha affrontato le più importanti pagine del repertorio sinfonico-corale (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Mahler, Strauss, Orff, Strawinsky, Schoenberg), collaborando con direttori quali Rafael Frühbeck De Burgos, Yuri Ahronovitch, Kirill Petrenko, Gerd Albrecht, Kristian Jarvi, Serge Baudo, Simon Preston, Jeffrey Tate, Juanio Mena, Gianandrea Noseda, Wayne Marshall, Helmuth Rilling, Cristopher Hogwood, Robert King, Ottavio Dantone, Fabio Luisi, Alessandro De Marchi; i suoi concerti sono trasmessi regolarmente su Radio 3 e Rai 5. Ha inciso Cd e DVD per la *Rai*, *Deutsche Harmonia Mundi*, *Hyperion*, *Stradivarius*, *Opus 111*, *Sarx Records*, *Da Vinci Classics*.

Già direttore musicale e responsabile artistico dell’ensemble “Gli Affetti Musicali”, oltre ad importanti produzioni tra cui spiccano il *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi, *Dido & Aeneas* di Purcell, la *Passione secondo Giovanni* e l’integrale dei *Mottetti* di Bach, ha realizzato diversi progetti di ricerca in collaborazione con l’ “Istituto per i Beni Musicali in Piemonte”, prime incisioni di musiche inedite di Giovan Battista Fergusio, Filippo Albin, Sigismondo D’India, Francesco Durante, Alessandro e Domenico Scarlatti.

Nell’ambito della musica antica, oltre al “Consort Maghini”, ha diretto diversi complessi tra cui l’ “Academia Montis Regalis”, i “Musici di Santa Pelagia”, l’ Orchestra del Festival di Musica Antica di Cagliari, l’ “Accademia degli Imperfetti” di Genova, la “Compagnia Barocca Stanislao Cordero di Pamparato” partecipando ad importanti festival quali *MiTo-Settembre Musica*, *Tempus Paschale* di Torino, *Back TO Bach*, *50° Settimana Internazionale di Musica Sacra* di Monreale (Pa), *Armoniche Fantasie*, *Musica Recercata* di Genova, *Festival dei Saraceni*, *5° Festival Musicale della Via Francigena*, *Les Baroquiales* di Sospel, *Musique Sacrée en Avignon*, *Innsbrucker Festwochen der Alten Musik*, *Festival Haendel* di Halle.

---