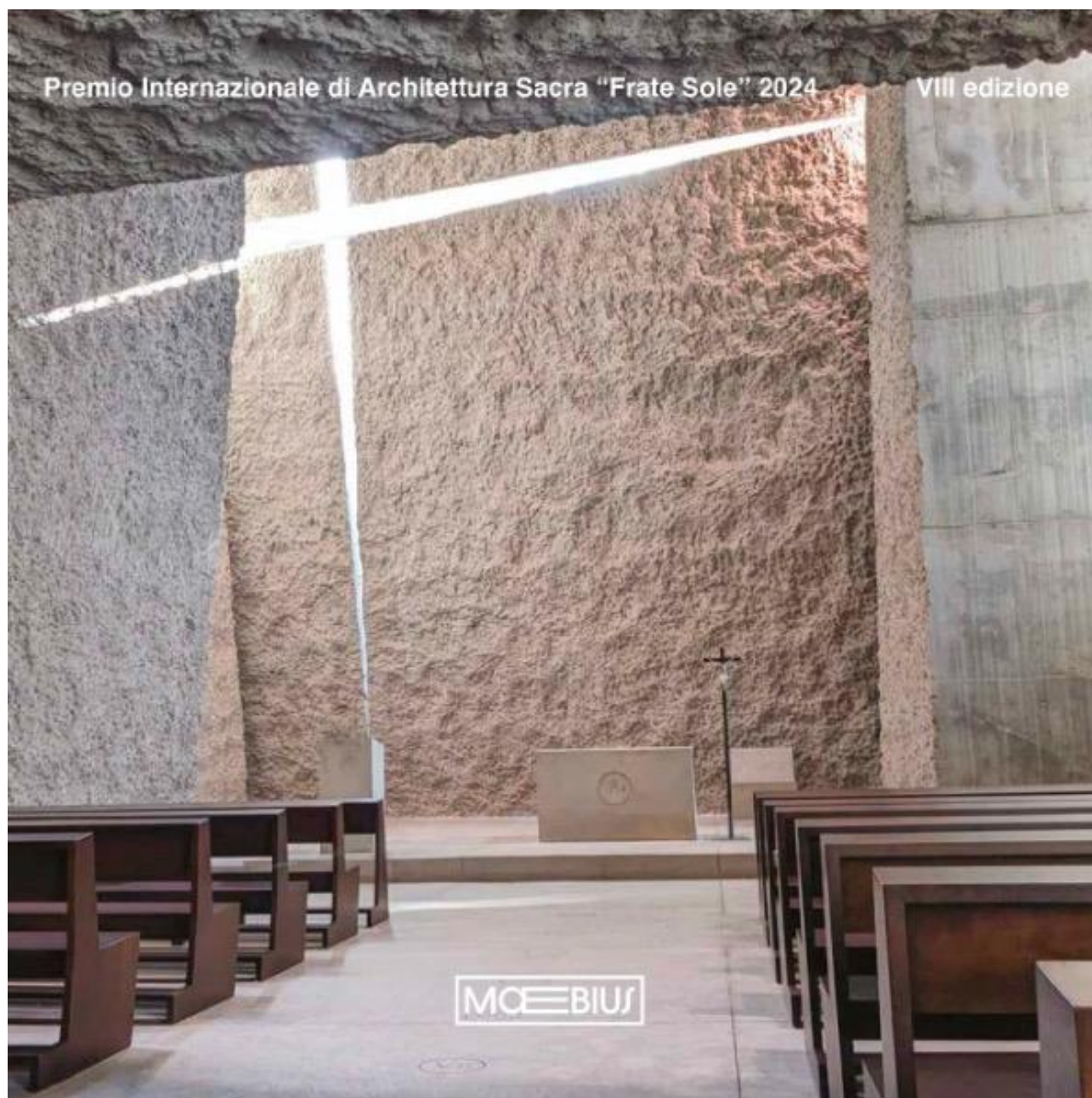


**Premio Internazionale di Architettura Sacra "Frate Sole" VIII edizione  
Pavia, Università degli Studi, 5 ottobre 2024**



# **Fondazione Frate Sole Pavia,**

Palazzo del Broletto

## **Consiglio di Amministrazione / Board of Directors**

arch. Luigi Leoni – Presidente/President  
rag. Giordano Bernazzani  
ing. Enzo Ivan Capoferri  
arch. Giuseppe Maria Jonghi Lavarini  
dott. Piero Ramponi  
prof. arch. Chiara Rovati  
mons. Corrado Sanguineti  
m. rev. Padre Maggiorino Stoppa  
dott. Aldo Vaira – Vicepresidente/Vice President

## **Comitato Scientifico / Scientific Committee**

Arch. Luigi Leoni – Presidente/President  
Prof. Arch. Francesco Dal Co  
Prof. Arch. Giorgio Della Longa  
Prof. Arch. Esteban Fernandez Cobian  
Don Luca Franceschini  
Arch. Caterina Parrello  
Prof. Walter Zahner

## **Premiati / Prize Winner**

Tadao Ando - Vincitore Premio Internazionale di Architettura Sacra 1996  
Álvaro Siza - Vincitore Premio Internazionale di Architettura Sacra 2000  
Richard Meier - Vincitore Premio Internazionale di Architettura Sacra 2004  
John Pawson - Vincitore Premio Internazionale di Architettura Sacra 2008  
Cristian Undurraga - Vincitore Premio Internazionale di Architettura Sacra 2012  
Rafael Moneo - Vincitore Premio Internazionale di Architettura Sacra 2016  
Andreas Meck (†), Axel Frühauf - Vincitori Premio Internazionale di Architettura Sacra 2020

# Premio Internazionale di Architettura Sacra “Frate Sole” VIII edizione

## **Con il Patrocinio di / With the patronage of**

Comune di Pavia

Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto

Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori, Paesaggisti  
e Conservatori

Provincia S. Antonio dei Frati Minori

Consulta regionale lombarda degli Ordini degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori

Ordine degli Architetti, Pianificatori Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Pavia

Ordine degli ingegneri della Provincia di Pavia

Provincia di Pavia

Università degli Studi di Pavia

Diocesi di Pavia

## **Contributi, Sostenitori / Sponsors, Supporters**

Fondazione della Comunità della Provincia di Pavia - Ente Filantropico

Fondazione Cariplo

## **Media Sponsor**

Chiesa Oggi

Avvenire

Luoghi dell'Infinito

Il giornale dell'Architettura

Architettura Sacra

Jerusalem

Thema

weArch

## **Con la collaborazione di / With the contribution of**

ANCE Pavia

Fondazione Crocevia

Centro Studi per l'architettura sacra e la città

Collegio Borromeo - Pavia

Horti

## **Coordinamento Organizzativo / Organizing Committee**

Cristina Castagnoli

Massimo Ravazzano

Andrea Vaccari

## IL FONDATORE P. COSTANTINO RUGGERI

***“Lo spazio mistico costituisce il motivo e il fermento della mia esperienza attuale.***

*Contrariamente allo spazio sacro tradizionale, che è sempre circoscritto, precisato, quello mistico ha misure sempre intuitive e mai precisate, per tali ragioni è stimolante.*

*È, per intenderci, uno spazio assoluto e non relativo, un luogo aperto, non chiuso.*

*Può essere un raggio di sole su un muro, una corda tesa tra due alberi, un fiore, un sasso.*

*Cercarne l'evidenza per un artista è l'avventura estetica più esaltante e difficile, e, per me, anche di cercatore dell'“ombra di Dio” nella luce dell'evidente.*

*Lo ‘spazio mistico’ è il punto d'incontro fra l'assoluto della bellezza e il relativo delle forme in cui esso viene, più che realizzato e circoscritto, indicato come un punto sempre nuovo di partenza nell'e-sperienza di un artista.*

*È difficile esprimerlo in parole, perché deve esprimersi piuttosto in situazioni, in segni essenziali, in aperture imprevedibili, sempre nuove, in soluzioni rigorose quanto libere e deliberanti.*

*Il nostro spazio è ormai inabitabile. Tutto è oscuro, sgraziato, umiliato. Soprattutto banale.*

*Gli agglomerati urbani opprimenti, le strade piene di paura, le chiese senza poesia, le istituzioni corro-se e corrotte, i pensieri senza creatività, i cuori senza slancio; in tutti l'abdicazione al sublime. Offesi da questo attentato alle insopprimibili speranze, cerchiamo nella totale spogliazione i segni umili e assoluti di uno spazio innocente, espressivo dell'anima e ospitale al cuore.*

*Rifiutando ogni banalità e ogni concezione utilitaria dello spazio, vogliamo vivere la più incorruttibile e inebriante ‘poesia delle cose’.”*

Pittore, scultore, vetratista, “bâtisseur d'églises” e infine -o innanzitutto- frate francescano e sacerdote, padre Costantino era, come lo definì Mario Sironi, soldato di due milizie: quella della fede e quella dell'arte.

***“Il mio vero voto personale -equivalente per me artista ai tre voti di me frate- è questo: mai tradire, a nessun costo, la bellezza”.***

Nel 1960 l'incontro forse decisivo del suo itinerario: quello con Le Corbusier. Da allora l'“**architettura dello spazio mistico**” ha costituito la sua principale occupazione: ***“costruire una chiesa che non separasse, ma unisse alle sue strutture tutto il creato, la luce, gli alberi, le immagini vive, i suoni naturali della natura”.***

Padre Costantino è artefice della Fondazione Frate Sole, creata con lo scopo di svolgere un'azione di sensibilizzazione e promozione nel campo della **“chiesa costruita”**, perché **vengano attuate le qualità artistiche e mistiche che, sole, possono fare dello spazio sacro un luogo di esaltazione spirituale.**

È con questa consapevolezza che la Fondazione ha istituito un premio quadriennale da assegnare al progettista o all'artista di un'opera sacra edificata nell'ultimo decennio nell'ambito delle confessioni cristiane.

## Relazione descrittiva

### VIII edizione Premio Internazionale di Architettura Sacra

All'VIII edizione del Premio Internazionale di Architettura Sacra hanno partecipato:

**128 progetti di chiese e cappelle da 28 paesi in tutto il mondo;**

l'Italia ha 41 studi di progettazione partecipanti,

a seguire Spagna (13), Germania e Portogallo (9), Corea del Sud (6), Austria e Svizzera (5), Brasile, Francia e Messico (4) Cile e Montenegro (3), Colombia, Finlandia, Giappone, Indonesia, Libano, Polonia (2) e poi Argentina, Canada, India, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Sud Africa, Uganda, Ungheria, Uruguay.

La Giuria, composta dai membri del Comitato Scientifico della Fondazione Frate Sole:

arch. Giorgio Della Longa, prof. arch. Esteban Fernandez Cobian, don Luca Franceschini, arch. Luigi Leoni, arch. Caterina Parrello

e con la partecipazione di due architetti vincitori del Premio Internazionale di Architettura Sacra

arch. Cristián Undurruga (2012) e arch. Axel Frühauf (2020),

si è ritrovata nei giorni 21 e 22 giugno 2024 per analizzare tutte le proposte pervenute.



*arch. Andrea Vaccari (curatore), arch. Giorgio Della Longa, arch. Cristián Undurruga, arch. Caterina Parrello, arch. Luigi Leoni (presidente), arch. Axel Frühauf, don Luca Franceschini, prof. arch. Esteban Fernandez Cobian*

Sono stati quindi individuati 4 progetti meritevoli di premiazione:

- il **Primo Premio**, assegnato a **Fernando Martín Menis** per la **iglesia Santísimo Redentor a Las Chumberas**, nel Comune di San Cristóbal de La Laguna (**Tenerife**, Spagna);
- il **Secondo Premio ex aequo**, assegnato a:
  - . **Mario Cucinella** per la chiesa del complesso parrocchiale di **Santa Maria Goretti a Mormanno** (CS), Italia;
  - . **ARQBR** Arquitetura e Urbanismo per la **igreja della Paróquia da Sagrada Familia in Brasilia** (Brasile);
- il Terzo Premio, assegnato a Alejandro Beutell per la iglesia de Nuestra Señora de Candelaria in Alcalá (Tenerife, Spagna).

È significativo notare che sia il Primo sia il Terzo Premio sono stati assegnati a pro-getti situati a Tenerife, una piccola isola che si dimostra centro vibrante e dinamico di ricerca e innovazione architettonica. Questo riconoscimento sottolinea l'importanza della cultura e della tradizione architettonica di Tenerife nel panorama internazionale.

Il monte premio iniziale del concorso, di 30.000 €, viene così suddiviso:

- Primo Premio 15.000 €
- Secondo Premio ex aequo 5.000 € ciascuno
- Terzo Premio 5.000 €

La giuria ha inoltre individuato i seguenti progetti meritevoli di menzione:

- Alsar Atelier per l'allestimento temporaneo in occasione della pandemia "Alhambra's Cross" a Bogotá, Colombia;
- Cerejeira Fontes Architects per la Imaculada e Cheia de Graça Chapel, nel Seminario Minore di Braga (Portogallo);
- Paula Santos | arquitetura per il Presbiterio do recinto de oração a Fatima (Portogallo).

## PREMIO CIELDORO



Al vincitore è assegnato il “Cieldoro”, scultura progettata da padre Costantino Ruggeri per il Premio Internazionale “Frate Sole”, e un premio in denaro.

Costruito in acciaio, il “Cieldoro” raffigura una sfera (la Terra) nel cui centro è stabile una chiesa che, sconvolgendo il mondo, esce dai confini umani per elevarsi al cielo.

## VINCITORE PRIMO PREMIO

**Fernando Martin Menis**

Spain

**The Holy Redeemer church of Las Chumberas**

Anno: 2020

Indirizzo: Volcan Estromboli, 3, 38108, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Spain

Superficie: 1050 mq

**Architect:** Fernando Menis

**Structure:** Juan José Gallardo

**Acoustical engineering:** Pedro Cerdá

**Quantities survey:** Rafael Hernández, Andrés Pedreño

**Builders:** Construcciones Carolina, Construcciones Ático, Solventia



## SECONDO PREMIO EX AEQUO

**Mario Cucinella**  
**MARIO CUCINELLA ARCHITECTS**  
Italy

### **Chiesa Santa Maria Goretti**

Anno: 2021

Indirizzo: Via Santa Maria Goretti, 87026 Mormanno (CS), Italy

Superficie: 950 mq

### **Design Team**

**Creative Director:** Mario Cucinella **Project Director:** Luca Sandri

**Render & Design:** Alberto Bruno

**Visual Artist Coordinator:** Alessia Monacelli

**Model Makers:** Eugenio de Nicola, Yuri Costantini, Antonino Cucinella

**Collaborators:** Emanuele Dionigi, Michele Roveri, Lucrezia Rendace, Alberto Casarotto, Enrico Pintabona

**Velario:** GiPlanet

**Opere d'arte:** Giuseppe Maraniello

**Consulenza liturgica:** Don Amilcare Zuffi

### **Structure**

Milan Ingegneria



## SECONDO PREMIO EX AEQUO

**André Velloso, Eder Alencar, Luciana Sabóia**  
**ARQBR**  
Brazil

### **Church of the Holy Family**

Anno: 2022

Indirizzo: Park Way Quadra 27 A/E 4, Brasília Brazil

Superficie: 3195 mq

### **Design Team**

**Authorship:** André Velloso, Eder Alencar and Luciana Sabóia

**Collaborators:** Paulo Victor Borges and Margarida Massimo

**Interns:** Rodrigo Rezende, Pedro Santos and Julia Huff

### **Structure**

**Built by:** Tecna Construtora

**Metallic Structure:** Comini Tuler Concrete Structure: Breno Rodrigues

### **Landscape**

Quinta Arquitetura, Design e Paisagismo



## TERZO PREMIO

**Alejandro Beautell**  
**Alejandro Beautell arquitecto**  
Spain

### **Iglesia de Nuestra Senora de Candelaria**

Anno: 2020

Indirizzo: C/ Julia Trujillo nº 1, Alcalá, Guía de Isora, Tenerife, Canary Islands, Spain

Superficie: 1100 mq

### **Design Team**

**Progettista:** Alejandro Beautell

### **Structure**

C+C Consultores



## **INTERVENTO VINCITORE VIII EDIZIONE PREMIO INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA SACRA – FERNANDO MARTIN MENIS**

Vorrei iniziare ringraziando la Fondazione Frate Sole per il suo straordinario lavoro di sensibilizzazione sull'importanza dell'architettura nelle nostre vite: tutti abbiamo bisogno di essere accolti in spazi che, oltre a essere sicuri e funzionali, rispettino il contesto e il pianeta, e che siano senza tempo, belli ed emozionanti.

Abbiamo bisogno di modelli da ammirare, dai quali imparare, per tentare di emulare i migliori. In questo senso, la Fondazione contribuisce generosamente a creare riferimenti sia per la nostra professione sia per la società in generale.

Vorrei anche ringraziare la giuria di questa edizione per aver riconosciuto un'opera di piccole dimensioni, situata in periferia, ai confini dell'Europa.

La mia gratitudine si estende al Vescovado di Tenerife, promotore del progetto, ai residenti di Las Chumberas e agli sponsor, il cui sostegno e impegno hanno reso possibile la creazione della Chiesa del Santissimo Redentore di Las Chumberas.

Il progetto può essere riassunto in poche parole, poiché le sue fonti di ispirazione sono chiare. Il tempio è dedicato alla Resurrezione, un momento fondamentale nella storia del cristianesimo. Grandi volumi di pietra, in dialogo con la luce, costituiscono l'intero progetto, ricreando il primo episodio della Via Lucis: la grotta dove Gesù fu sepolto. L'edificio, austero e privo di elementi superflui, riflette la semplicità della vita di Cristo e del luogo in cui è risorto. Situato a Tenerife, il design si ispira alla geologia vulcanica dell'isola, ai suoi fenomeni drammatici e alla sua solidità.

La costruzione, invece, richiederebbe molte più parole.

Come tante opere sociali intraprese dalla Chiesa Cattolica nel corso della storia, questo progetto ha richiesto molto tempo: più di quindici anni. Si è sviluppato in parallelo con il processo di trasformazione del quartiere di Las Chumberas, una zona industriale alla periferia di La Laguna, che combina capannoni industriali, centri commerciali e circa 700 abitazioni degli anni settanta; molte di queste sono state demolite a causa di problemi di alluminio e sostituite da nuovi edifici.

Con questo edificio, mi sono proposto di creare un luogo dove prima non esisteva nulla, contribuendo così a dare a Las Chumberas una propria identità: volevo creare uno spazio di riferimento all'interno di un tessuto urbano confuso. Il complesso risultante include una chiesa, un centro parrocchiale e una piazza pubblica circondata da vegetazione, uno spazio pubblico e di incontro di cui il quartiere aveva bisogno.

La realizzazione del progetto è un esempio di azione collettiva, poiché il finanziamento è stato possibile grazie alle donazioni dei parrocchiani e degli imprenditori locali. Il ritmo irregolare delle donazioni ha determinato sia la logica costruttiva sia l'esecuzione del progetto, che è stato sviluppato per fasi, con quattro moduli indipendenti completati in momenti diversi. Poiché il centro parrocchiale era una priorità per via del suo ruolo sociale, è stato allestito in due dei quattro volumi e completato nel 2008, entrando in funzione da allora, mentre si raccoglievano fondi per completare il resto dell'opera.

Infine, vorrei soffermarmi sulla materialità del progetto.

A Tenerife, il materiale naturale più abbondante è la pietra. Il cemento, d'altra parte, è ampiamente utilizzato, prodotto localmente, e ci sono persone esperte nel lavorarlo. Con questi due materiali abbiamo risolto la struttura, l'esterno, l'interno e la texture acustica. Il cemento ha un meraviglioso potenziale acustico; volevamo dimostrarlo e sfruttarlo utilizzando miscele e tecniche innovative. Lo abbiamo utilizzato per la diffusione del suono attraverso una lavorazione profonda che ci ha permesso di diffondere le frequenze basse, medie e alte, e anche per l'assorbimento acustico, mescolandolo con cenere vulcanica. Questo ha portato a un'acustica simile a quella delle sale d'opera, adatta sia alla parola che al canto, come richiesto da un edificio che combina funzioni ecclesiastiche e sociali.

## PREMI EDIZIONI PRECEDENTI

Il Premio Internazionale di Architettura Sacra Frate Sole viene assegnato ogni quattro anni, il 4 ottobre, festività di San Francesco d'Assisi; il Premio intende esprimere un orientamento per la ricerca architettonica, affinché i principi della semplicità, della rigosità, della purezza e dell'armonia delle forme siano intesi come valori primari insostituibili.

Il premio è stato assegnato a:

- **1996 – Tadao Ando**

per le opere architettoniche religiose relative alla cappella sul monte Rokko a Kobe (1985-1986), alla cappella sull'acqua a Tomamu (1985-1988) e alla chiesa della Luce a Ibaraki (1988-89), dove appaiono evidenti e costanti contenuti di semplicità, di purezza di linee e di intensità mistica, particolarmente significativi per la connotazione dello spazio sacro;



- **2000 – Álvaro Siza**

per la chiesa di Santa Maria del complesso parrocchiale a Marco de Canavezes vicino a Porto, Portogallo: questa opera nel campo del sacro si costituisce in continuità con la sua ricerca architettonica verso una spazialità carica di poesia; inoltre in quest'opera si avvertono valori di alta significazione plastica e poetica, generatori di un senso di spazialità sacra;

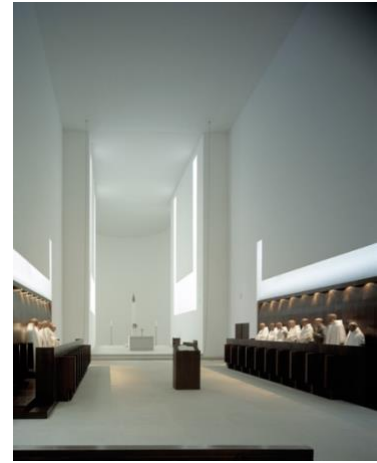


- **2004 – Richard Meier**

per la realizzazione della chiesa dedicata a Dio Padre Misericordioso in località Tor Tre Teste in Roma: in essa si ravvisano qualità espressive di valori mistici, armonia e bellezza delle forme, originalità e forza creativa nella concezione architettonica che conferiscono all'edificio un'alta atmosfera di spiritualità;



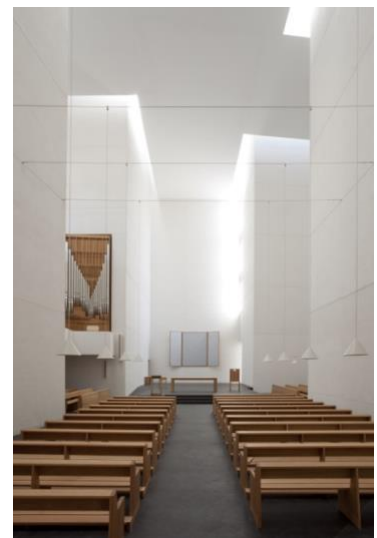
- **2008 – John Pawson**  
per la chiesa interna al nuovo monastero di Nostra Signora di Nový Dvůř (Repubblica Ceca), dove sono evidenti i suoi caratteri di grande rigore. È uno spazio silenzioso ed eloquente, normale e straordinario allo stesso tempo, in cui traspare una forte osmosi tra l'architettura e i suoi abitanti;



- **2012 – Cristian Undurraga**  
per la Capilla del Retiro nei pressi del santuario di Teresa de Los Andes, accanto al Monastero delle Carmelitane di Auco, a nord di Santiago (Cile).  
La cappella è situata ai piedi del monte Carmelo, accanto alla foresteria dei pellegrini. Si confronta con il vasto ed espressivo contesto naturale, instaurando un misurato dialogo. Di quest'opera colpiscono la semplicità e il rigore nel perseguire l'obiettivo prefissato.  
La cappella è uno spazio originato letteralmente tra la terra e il cielo;



- **2016 – Rafael Moneo**  
per la chiesa del centro parrocchiale di Iesu di San Sebastián, per l'armonia della composizione capace di attualizzare canoni della tradizione ecclesiale.  
Il ricorso alla tradizione è manifesto.  
La pianta a forma di croce è radicalmente presente come in pochi altri edifici religiosi contemporanei. È uno spazio forte-mente orientato –direzionato a est– che condiziona le modalità di appropriazione liturgica;



- **2020 – Axel Frühauf e Andreas Meck – Meck Architekten**  
per la chiesa Seliger Pater Rupert Mayer di Poing, vicino a Monaco, per la capacità di costruire la chiesa con la luce naturale. La planimetria è chiara e la diversità delle fonti luminose naturali progettate generano un'esperienza dinamica di equilibrio e trascendenza all'interno dell'aula ecclesiale.



# **PROGRAMMA CERIMONIA DI PREMIAZIONE**

**Sabato 5 ottobre 2024**

**Aula del 400 - Università degli Studi di Pavia**

**Modera: dott. Giovanni Gazzaneo**

**9.30            intervento Presidente Luigi Leoni  
saluti istituzionali**

**10.15          premiazione terzo classificato  
relazione arch. Alejandro Beautell**

**10.45          premiazione secondi classificati**

**relazione arch. Mario Cucinella**

**relazione studio ARQBR**

**11.45          premiazione Vincitore  
relazione arch. Fernando Menis**

**12.30          dialogo prof. Marco Biraghi - arch. Fernando Menis**

**buffet presso il Cortile delle magnolie**

**15.00          incontro arch. Fernando Menis e studenti degli Istituti  
Secondari Superiori della Provincia di Pavia – Premio DEA**

## PREMIO DEA

Durante la cerimonia di premiazione saranno presenti gli studenti degli Istituti Secondari Superiori della Provincia di Pavia che parteciperanno al **Premio DEA** organizzato dalla **Fondazione Frate Sole** e dall'**Associazione Nazionale Costruttori Edili della Provincia di Pavia**.

Gli studenti, al termine della Cerimonia di premiazione di sabato 5 ottobre 2024, si confronteranno con Fernando Martin Menis, Vincitore del premio Internazionale di Architettura Sacra, e, partendo da questo incontro, svilupperanno i progetti che parteciperanno al Premio DEA.

Con il **Premio DEA**, giunto alla sua III edizione, si intende rendere protagonisti i giovani studenti delle Scuole Secondarie Superiori della Provincia di Pavia, in particolare dei CAT e dei Licei Artistici. In questa edizione si intende stimolare sin dal periodo formativo l'interesse e la ricerca dei giovani nel campo dell'architettura di culto, affinché sviluppino lo spazio sacro come un luogo di esaltazione spirituale, in armonia con l'acquisita concezione comunitaria dell'azione liturgica.

La partecipazione è stata estesa a tutti gli studenti dal III anno delle seguenti scuole superiori della Provincia di Pavia:

- Liceo Artistico Statale 'Volta', Pavia
- Liceo Artistico Statale 'Omodeo', Mortara
- Istituto Superiore - Costruzioni, Ambiente e Territorio 'Volta', Pavia
- Istituto Superiore - Costruzioni, Ambiente e Territorio 'Faravelli', Stradella
- Istituto Superiore - Costruzioni, Ambiente e Territorio 'Maserati Baratta', Voghera
- Istituto Superiore - Costruzioni, Ambiente e Territorio 'Casale', Vigevano

Il **Premio** che questa edizione **ANCE Pavia** propone ai vincitori delle categorie Design e Edilizia e Architettura e ai loro relativi professori consiste in un **viaggio studio nel 2025 a Tenerife** a visitare le chiese che hanno partecipato al Premio 2024 e gli uffici professionali degli architetti vincitori del Premio, Fernando Menis e Alejandro Beautell.



*I premiati, i docenti e gli organizzatori della prima edizione del Premio DEA*